



LES SALLES D'ATTENTES

DOSSIER DE PRÉSENTATION



LE COCU L'INSTABLE LA FEMME DU COCU LE FOU
ATTENDRE N'AURA JAMAIS ÉTÉ AUSSI PROBLÉMATIQUE !

Texte et Mise en scène
David Yol

Avec
Victoria Deliance
Lucie Riedinger

Matthieu Gautier
Lucas Rihouey

Gwen Fiquet
Julia Scoatariu

Zack Naranjo
Damien Henry

Scénographie
Carole Gilliéron

Diffusion
Christian Canale

Durée : 1h10



Spectacle tout public, novice ou initié
A partir de 7 ans

L'histoire

Eric Johnsons entre dans une pièce où une table basse et quatre chaises sont disposées. Il s'avance face au public, puis expose sa réflexion à propos des problèmes et de leurs solutions. S'ensuit l'arrivée de Nadia et Paul, un couple dont le mariage est tendu. Après les présentations, on apprend qu'Eric est fou et que Nadia a trompé Paul. Le ton est donné. Pourtant, ce n'est pas fini, car c'est au tour de Catherine Drabot d'apparaître en panique, accrochée à son téléphone. La pauvre a oublié la cage de Michel, son hérisson, sur le toit de la voiture de Michel, son ex-amant.

L'attente débute, et avec elle, l'alternance des explications de la présence des uns et des autres. Dans l'ordre, Eric vient consulter son psychologue, Catherine se présente chez le vétérinaire pour Michel, son hérisson, Nadia et Paul ont fait appel à un spécialiste pour une thérapie de couple. Quatre personnes, trois raisons, une salle d'attente.

Dans la salle d'attente



ERIC JOHNSONS

PAUL



NADIA

CATHERINE DRABOT



Histoire après histoire, les différents éléments s'enchaînent faisant monter la tension et définitivement, attendre n'aura jamais été aussi problématique !

Paul – Je vais corriger, car j'ai oublié de préciser que ma femme, bien qu'elle ne soit pas compliquée, est également très exigeante et n'a aucune patience. Je ne m'occupais pas assez d'elle, ne la regardais pas assez, ne la touchais pas assez !

Nadia – Tu le reconnais ?

Paul – Non. Je situe la limite du désaccord.

Catherine Drabot – Vous avez eu une aventure extraconjugale ?

Nadia – Dites simplement extra.

Paul – Pourquoi n'es-tu pas partie avec lui ?

Eric Johnsons – Oui, je suis d'accord avec votre mari.

Nadia – On vous a demandé votre avis ?

Paul – Il devient sympathique.

Nadia – Oui, eh bien, qu'il retourne faire mumuse dans sa tête !

Eric Johnsons – Je croyais qu'on avait une discussion ouverte. C'est vous qui exposez votre vie sexuelle à qui veut l'entendre.

Nadia – Non, mais dites voir...

Catherine Drabot – C'est vrai que vous vous exposez un peu trop. Je suis à peine arrivée et je sais déjà presque tout de vous.

Nadia – Ce n'est pas un taré schizophrène et une névrosée avec une dent en moins qui vont me donner des leçons de morale !

Eric Johnsons – Je ne suis pas schizophrène, d'accord ! J'entends des voix, c'est tout !

Note d'intention

Cette pièce à huis-clos présente quatre personnages qui se racontent les problèmes de leurs vies alors qu'ils patientent dans une étrange salle d'attente.

Tous espèrent une solution pour adoucir le quotidien. Encombrés de tracas, ils refusent de faire le nécessaire ou de voir la réalité, première étape vers la solution qu'ils espèrent tant au fond d'eux.

Chaque personnage possède un tempérament distinct qui se démarque par les couleurs que sont le rouge, le bleu, le vert et le jaune. Elles s'intègrent subtilement dans leurs vêtements pour que cela puisse donner un effet supplémentaire à la tonalité de leurs dialogues.

En effet, le contenu est une succession de provocations, railleries, désaccords et autres disputes. L'objectif est de porter l'attention sur les paroles, les faits, les gestes et les conséquences.

De ce fait, la mise en scène se veut sobre. Lorsque de rares déplacements interviennent, c'est pour accentuer des effets sur le jeu et l'écriture.

La volonté est d'amener une réflexion sur nous, sur la simplicité des choses que l'on a tendance à compliquer, tout en offrant plus d'une heure de légèreté.

David Yol



Helveti'Art

Compagnie fondée en 2020, Helveti'Art développe sa passion pour le théâtre avec des artistes pleinement investis dans des projets aux styles divers et variés. Bien qu'elle soit une petite structure, elle a l'ambition d'offrir des spectacles de qualité pour le plus grand plaisir des spectateurs qui viennent découvrir son univers plein de surprises.



David Yol - Auteur et metteur en scène

Né à Genève, il y fait ses études, son service militaire et travaille pendant 13 ans en tant que gardien de prison.

Avidé d'explorer un autre monde, il s'intéresse aux différents arts de la scène et développe ses connaissances en créant des spectacles d'improvisation, de magie, de stand-up et de burlesque. En recherche constante et grâce à sa soif d'apprentissage, il met sur pied un festival d'arts scéniques. Parallèlement, il s'intéresse à l'écriture de scénarios et à leur réalisation.

Poussé par son envie de se dépasser et d'aller plus loin, il passe les frontières suisses pour s'installer à Paris et produire la pièce "Les salles d'attentes". Aujourd'hui, il continue sur sa lancée avec de nombreux autres projets...



Victoria Deliance - Comédienne

Ayant toujours été attirée par le théâtre et le jeu mais étant trop impressionnée par ce milieu pour oser se lancer, Victoria commence timidement en prenant l'option cinéma en 1ère. L'envie prend finalement le pas sur sa timidité et elle s'inscrit dans une école de théâtre : « Le Boîte à rire » en 2012, pour finalement franchir le pas en intégrant le conservatoire de Perpignan où elle s'épanouit pendant 5 ans (jusqu'au CET mention bien). Victoria a ensuite pu expérimenter le jeu caméra grâce à l'idem, fouler les planches du théâtre national de l'archipel et s'essayer même au théâtre de rue au festival d'Aurillac.

Arrivée à Paris, elle poursuit l'aventure dans une pièce nommée "Venez nombreux je meurs ce soir" de Marion Parenty, avec qui elle avait déjà travaillé dans le sud de la France.



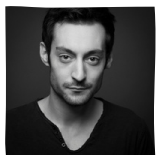
Lucie Riedinger - Comédienne

Passionnée d'art dramatique, elle entame un cursus au cours Florent en octobre 2005. Elle y suit la formation « Acting in English », sous la direction de Lesley Chatterley, puis Isabelle Duperray .

Par la suite, elle suit des stages avec Jack Waltzer de l'Actor's Studio et l'enseignement en arts martiaux de Maître François Liu K. C. , professeur au C. N. S. A. D.

Elle a également travaillé le chant auprès de Laurent Mercou, Sophie Delmas puis Barbara Belletti. En juin 2006, elle interromp sa scolarité florentine pour intégrer « Electre » de Sophocle, mis en scène par Philippe Calvario, en tant que comédienne-- chanteuse au théâtre Nanterre--Amandiers et en tournée.

Elle a eu des rôles dans de nombreuses comédies musicales comme « La famille Addams », « Fame », « La Cigale sans la Fourmi », « les Instants Volés », « Robin des Bois, la légende... ou presque », ... Et dernièrement elle a pu commencer à travailler dans le doublage, entre autres dans la série Chernobyl en étant la voix française de Lyudmilla Ignatenko interprétée par Jessie Buckley.



Matthieu Gautier - Comédien

Matthieu commence le théâtre à 7 ans au centre de loisirs de son quartier lui déclenchant une passion immédiate pour l'art du spectacle.

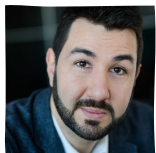
En 2008, il entre à l'E.I.C.A.R., une école de cinéma de la Plaine St-Denis, dans la section "Réalisation".

Il joue aussi pour les autres et aime changer de registre, passant de la comédie au drame selon les réalisateurs pour lesquels il tourne.

De 2012 à 2015 il suit des cours d'art dramatique à Acting International pour une formation qui brasse tous les genres, allant du théâtre classique à la comédie moderne en passant par la gestion du corps. Il y jouera notamment Richard III de la pièce éponyme de Shakespeare.

Dans le même temps, il entre dans la compagnie théâtrale E.B.C. et y joue 4 pièces de boulevard, Panique Avant L'Heure, Vol Avec Affection, Tout Le Monde S'Aime Trop et Tout Le Monde Va Bien entre 2014

et 2022. 2021, il est au Mélo d'Amélie dans la pièce J'Aime Beaucoup Ce Que Vous Faites.

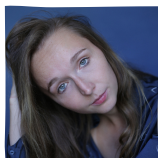


Lucas Rihouey - Comédien

Lucas est né dans le nord en 1986. Il a vécu dans le sud de la France, et a trouvé son juste milieu géographique en 2012. C'est lors de cette arrivée à Paris qu'il découvre et pratique l'improvisation théâtrale, avec la ludi-idf d'abord et les malades de l'imaginaire ensuite.

En 2015, il intègre l'école du one-man-show du théâtre le bout. Il commence à y écrire et jouer ses premiers sketches. En juin, 2016, il joue son premier spectacle « Humaniste à mi-temps », qui mélange trame écrite et improvisation. Il jouera ce spectacle au théâtre le bout, à la comédie des 3 bornes, au théâtre la cible et, actuellement, au théâtre des blancs manteaux.

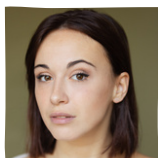
Il a participé à différents festivals (les sommets du rire d'Arches Beaufort, festival du rire de Damville) et remporte le prix de l'écriture du festival d'humour d'Igny. À côté de la scène, il enseigne l'improvisation théâtrale aux enfants comme aux adultes.



Gwen Fiquet - Comédienne

Gwen est une ancienne joueuse professionnelle de football. Elle quitte tout pour partir étudier le cinéma à Paris à l'âge de 18 ans. Elle fait d'abord une école en technique, puis intègre une école de théâtre 3 ans plus tard. Après avoir suivi les cours avec succès, elle obtient son premier rôle pour Arte, ce qui lui ouvrira quelques portes, dont celle d'un agent artistique.

En 2019, elle se forme aux cascades de cinéma. Enfin, c'est en septembre 2020, qu'elle joue au théâtre pour la première fois.



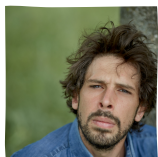
Julia Scoatariu - Comédienne

Julia commence la scène dès l'âge de 6 ans dans « La voleuse de nuit ». Elle enchaîne plusieurs spectacles sur la scène lyrique comme « Le tour du monde en 80 jours », « Le joueur de flûte de Hamelin », « Les enfants du Levant », et bien d'autres. Elle intégrera ensuite la troupe tourangelle Musical Company et jouera dans « Cabaret » en 2014.

À Paris, en parallèle de sa formation lyrique au conservatoire du 18ème avec Sophie Hervé et de sa formation en danse, elle jouera dans « How to succeed in business without really trying » et endossera le rôle de Joanne dans « Rent » avec 27Saville.

Elle intègre en 2018 la première promotion la Classe libre des Cours Florent/Stage Entertainment. De cette classe découlera la troupe L'Insolente avec laquelle elle jouera Maître H et Barbara dans leur spectacle « L'enfant qui criait au loup ». Elle rejoindra aussi la création musicale de Nima Santonja, « Harmonie », et y jouera le rôle de Cassiopée.

Enfin, elle enchainera trois saisons sur le spectacle « La reine des Neige, une invitation musicale » à Disneyland Paris et rejoint « Merlin, la légende musicale » dans le rôle de Morgane et Guenièvre.



Zack Naranjo - Comédien

Zack commence le théâtre à 11 ans dans le sud de la France avant de rejoindre Paris, intègre quelques compagnies et se retrouve à l'affiche de plusieurs spectacles, entre autres : « Le Roi se Meurt » de Ionesco, « La Représentation de Hamlet au Village de Mrdusha-d'en-bas » de Ivo Bresan, « Huis-Clos » de Sartre, « Carapaces » de Christian Siméon, « J'aimais tant... J'aime les contradictions » de Stéphanie Fumex où il interprète le peintre torturé Egon Schiele et intègre la troupe du Théâtre de l'Epée de Bois à la Cartoucherie pour les besoins de la création du « Tartuffe » dirigé par Antonio Diaz-Florian.

Par le biais de sa compagnie, Le Poisson qui Pique, il met en place ses propres créations, avec l'aide et la dévotion d'un petit groupe d'amis avec qui il partage le goût de la folie. Rapidement, s'enchaînent les pièces qu'il écrit et met en scène: « A l'aube de la Création », « Wood », « La Couverture » et surtout « Scarecrows » dont il prépare actuellement l'adaptation en format série.



Damien Henry - Comédien

Pianiste et chanteur de base, Damien se découvre, très vite, une passion pour le monde de la chorale et des ensembles vocaux en général. Depuis plus de vingt ans, il participe à des projets de chœurs pour chanter avec différents artistes tels que Nougaro, Cabrel, Mauranne, Zazie, Yannick Noah, Voulzy. C'est ainsi qu'en 2002, il participe à l'enregistrement studio de la chanson « Ensemble » de J-J Goldman.

Par la suite, il fait ses premiers pas dans la comédie musicale en interprétant le rôle de Jean Val-Jean dans Les Misérables ainsi que celui de Macky le Surineur dans L'Opéra de Quat'sous. Il décide alors d'aller à Paris afin de suivre la formation de comédie musicale (théâtre, chant, danse, claquettes,) au conservatoire. En parallèle, il travaillera avec la troupe Selma en interprétant le rôle de Tackaberry dans la pièce de Broadway : How to succeed in businnes without really trying!

Voilà plusieurs années qu'il est comédien/chanteur/danseur sur différents spectacles du Puy du Fou.



Fiche Technique

1/ ACCUEIL DES COMÉDIENS

Loges : Une loge pour deux comédiens et deux comédiennes.

Un miroir à maquillage et un miroir psyché.

Un espace (loge rapide) en coulisse à proximité de la scène..

Divers : Une planche à repasser avec presse.

2/ DISPOSITIF SCÉNIQUE

Boite noire avec 4 chaises et une table basse

3/ ÉCLAIRAGE (Voir plan de feu)

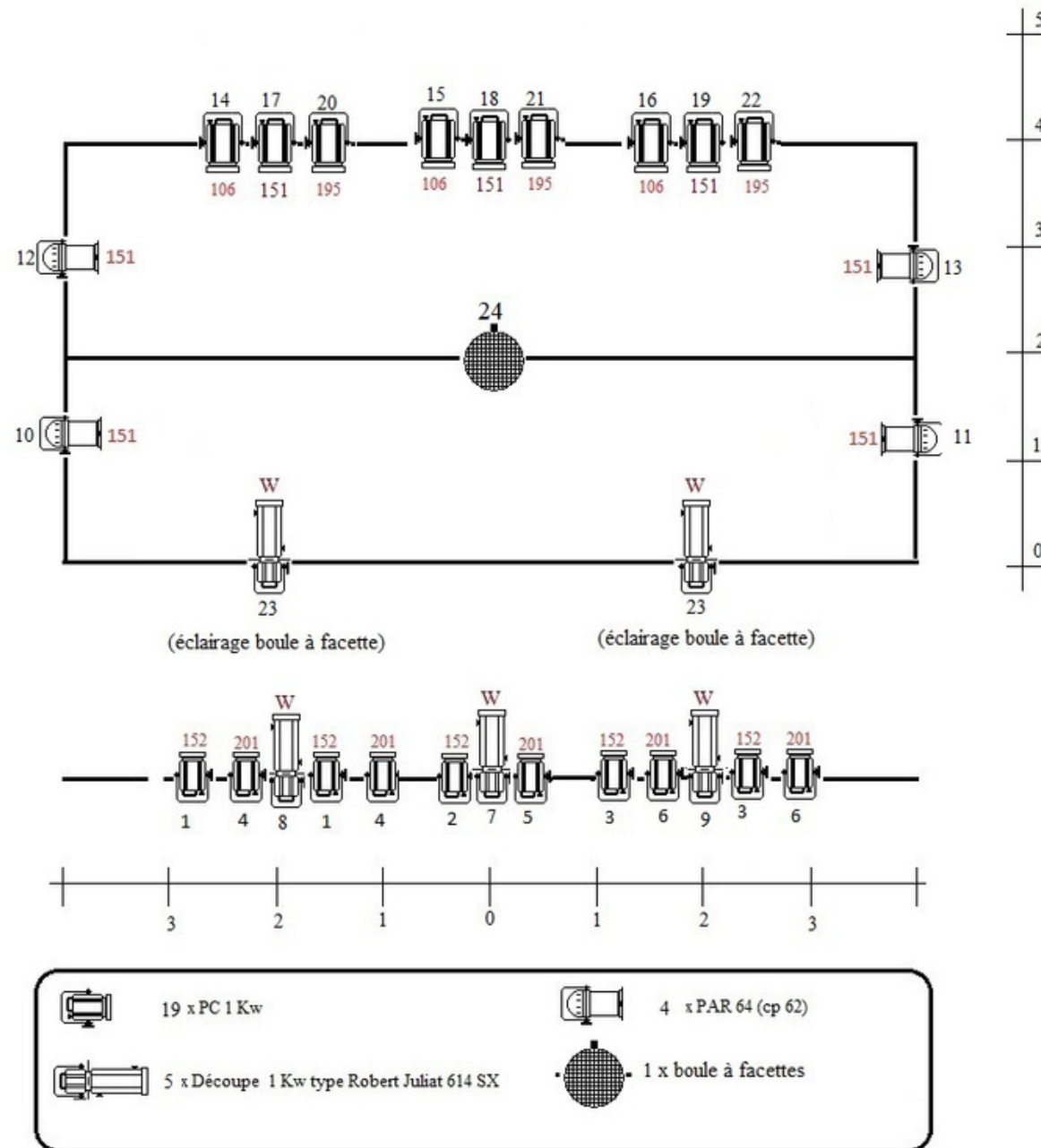
1 pupitre lumière à mémoires/séquentiel avec 24 circuits minimum

4/ SON

1 lecteur CD auto-pause ou 1 lecteur USB

1 console numérique + Amplis

2 Retours sur le plateau (Jardin/Cour) + 2 Façades (Jardin/Cour)



DURÉE : 1H10

Affiche : Jean-Pierre Hadida

Photos : Charlène Yves

Diffusion : Christian Canale



Christian Canale
00 41 76 221 39 53

David Yol
00 33 6 32 74 65 55



paragon.corp.productions@gmail.com

dav@denan.ch



Facebook
Les salles d'attentes



Instagram
@lessallesdattentes