

Marie Breton Charlie Costillas Benedicte Clement Dylan Kellogg Alexis Desseaux
Christophe Chene-Cailleteau Nicolas Romain Gwendoline Fiquet

A GRAVE DECISION

Directed by DYLAN KELLOGG & DAVID YOL



DENAN PRODUCTION PRESENTS "A GRAVE DECISION"

A DYLAN KELLOGG & DAVID YOL FILM WITH MARIE BRETON CHARLIE COSTILLAS BENEDICTE CLEMENT DYLAN KELLOGG ALEXIS DESSEUX CHRISTOPHE CHENE-CAILLETEAU NICOLAS ROMAIN
GWENDOLINE FIQUET SCREENWRITING BY DYLAN KELLOGG & DAVID YOL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY OLIVIER OSTERLIND ORIGINAL SCORE BY ALEXANDRE MAJETNIAK



Court Résumé

L'apparition d'un nouveau virus, dont les enfants sont les porteurs, se propage inévitablement sur toute la planète.

Alors que les plus jeunes présentent les symptômes et les effets de la maladie, la mort attend chaque adulte contaminé.

Entre la panique générale et les mesures controversées, un couple se retrouve confiné avec leur petite fille, tandis que chaque heure devient décisive.

Parole aux réalisateurs



David Yol

Le contexte dans lequel est né le film

Avant d'écrire le court-métrage, je cherchais à créer une histoire autour d'un virus ou de quelque chose qui se propagerait très rapidement et qui mettrait l'espèce humaine face à ses faiblesses. Quasiment tous les sujets du genre avaient été traités et rien d'assez convaincant ne me venait à l'esprit. L'inspiration me faisait défaut.

En fin de compte, la pandémie, puis le confinement de mars 2020 auront apporté tous les ingrédients pour concocter ce récit.

Après avoir finalisé le script au cours d'un week-end, je l'ai envoyé à Dylan dans le but d'avoir son retour. Suite à son appréciation et à quelques discussions, nous avons pris la décision de le réaliser ensemble, mais en anglais. Je dois donc la traduction à mon cher complice Dylan, que je remercie au passage.

Les inspirations

L'actualité m'a permis d'injecter des éléments tels que la propagation du virus au travers des enfants. Je me rappelle que je regardais les informations à la télévision lorsque j'ai entendu cette théorie. Je l'ai utilisée pour qu'elle serve de menace principale.

Bien entendu, la réalité fait écho au scénario. Dès l'instant où la moitié de la planète s'est retrouvée confinée, alors que cela semblait impossible quelques semaines auparavant, l'univers s'est mis progressivement en place. La situation vécue était unique, très anxiogène et l'incertitude s'était immiscée au sein de nos foyers. J'ai appuyé tous ces sentiments en poussant l'aspect dramatique à son paroxysme.

Bon nombre de désaccords sont apparus lors de débats télévisés, sur les réseaux sociaux ou dans la sphère privée. Chacun y allait de sa théorie. C'est le cas pour longtemps encore, à mon avis. Par conséquent, j'ai calqué ce phénomène dans la narration afin qu'il serve de reflet.

Dans quelles conditions le film a-t-il été tourné ?

Dylan et moi aurions voulu aller plus vite dans la concrétisation du projet et le réaliser rapidement. La pandémie et le manque de budget ont quelque peu compliqué les ambitions.

Nous avons donc pris notre mal en patience et nous avons scindé le tournage pour l'étaler sur plusieurs jours. Une partie des images, les passages télévisés et l'homme esseulé dans un sous-sol, ont pu se tourner à la fin du mois de septembre. Les autres scènes, concernant la famille dans son appartement, ont pu être achevées durant deuxième le confinement en novembre grâce à des mesures plus souples qui favorisaient les activités professionnelles.

Le message que je veux faire passer ?

Je n'ai pas pour objectif de dénoncer, mais de lancer un sérieux avertissement avec une mise en scène imprégnée d'un réalisme inquiétant. "A Grave Decision" évoque un quotidien bouleversé du jour en lendemain, l'impuissance née d'un violent chamboulement et une terrible finalité qui pourrait devenir monnaie courante.

Biographie

Né à Genève, il y a fait ses études, son service militaire et il a travaillé pour l'Etat pendant 13 ans. Durant sa carrière, il a laissé son envie d'évoluer dans le domaine artistique l'envahir.

En 2015, il écrit et met en scène sa première pièce de théâtre intitulée "Le Tableau". En 2016, elle est représentée plusieurs fois sur le territoire genevois. Les retours sont très positifs. .

Il poursuit avec l'écriture et la mise en scène d'une deuxième pièce qu'il nomme "Sans raison apparente". Elle vient lui confirmer qu'il peut se tourner sereinement vers une nouvelle voie.

Avide d'explorer un monde dans lequel il a tant rêvé d'exercer et grand curieux par nature, il s'intéresse aux différents arts de la scène. Il développe ses connaissances en créant des spectacles d'improvisation, de magie, de stand-up et de burlesque.

En recherche constante et doté d'une insatiable soif d'apprentissage, il se lance le défi de mettre sur pied un festival d'arts scéniques qui connaît deux éditions.

En parallèle, il s'intéresse à l'écriture de scénarios et à leur réalisation.

Poussé par son envie de se dépasser et d'aller plus loin, il traverse la frontière suisse en 2020 pour s'installer à Paris et produire sa pièce "Les salles d'attentes" qui rencontre le succès.

Aujourd'hui, il continue sur sa lancée avec de multiples projets...

Parole aux réalisateurs

Dylan Kellogg

Pourquoi faire ce film en anglais ?

Il s'agissait pour nous de relever ce défi et de montrer que nous en étions totalement capables. En effet, David et moi avons des ambitions internationales, et sommes tous deux bilingues. Lui en espagnol, et moi en anglais. L'anglais étant la lingua franca internationale de nos jours, il nous était évident qu'il nous fallait développer le court dans cette langue.

Après l'écriture, j'ai traduit le script en anglais, ensuite j'ai coaché chacun des acteurs pour que ceux-ci soient prêts et à l'aise avec la langue, certains partant de loin. Mais tous étaient volontaires et appliqués. Cependant, si certains personnages étaient pensés dès le départ comme expatriés, comme Peter, ou d'un milieu international, comme le Dr Logan, il nous fallait un anglais hors pair pour le journaliste, sur lequel beaucoup de la crédibilité linguistique reposait.

M'étant beaucoup concentré sur la réalisation et l'écriture ces dernières années, mais étant également acteur, et ayant déjà joué dans un long métrage américain, il fut tout naturel pour moi de prendre ce rôle.

Comment avez-vous préparé ce tournage ?

Le premier prototype du scénario ayant été écrit au tout début du premier confinement français de 2020, et pour tout un tas de raisons différentes, j'ai beaucoup suivi l'actualité américaine à ce moment sur les chaînes d'informations US, et notamment CNN. Étant habitué des journalistes américains, je les ai observés et c'est précisément ce ton et cette diction que j'ai travaillé pour le journaliste.

En parallèle, j'ai aussi coaché chacun des autres acteurs afin qu'ils se sentent prêts pour le tournage. Et bien sûr, étant coproducteur et coréalisateur avec David, nous sommes efforcés de pouvoir être à la hauteur à tous les niveaux.

Tourner ce court métrage en 2020 fut bien évidemment un challenge, mais David et moi sommes habitués aux défis divers et avons une bonne expérience dans la préparation et l'organisation des tournages.

Décrivez en quelques mots l'ambiance sur le tournage

Le tournage fut intense. Plusieurs fois repoussé en raison du Covid-19 et des contraintes liées, nous avons dû nous organiser minutieusement et faire malgré les cas contacts de dernières minutes et autres avaries.

Nous avons tourné sur plusieurs jours et en plusieurs lieux. Le gros du tournage fut un plaisir, car j'ai pu encore y retrouver les excellents Marie Breton et Charlie Costillas, devant la caméra, mais aussi Olof Osterlind, en directeur de la photographie, avec qui j'avais déjà eu l'occasion de travailler.

Collaborer avec David fut un honneur partagé. Nous nous complétions bien, malgré nos craintes initiales, car c'était notre première coréalisation. Jusque-là, nous avions l'habitude de travailler seuls.

En tant qu'acteur, j'ai joué les scènes du journaliste au Studio de la SACD, dirigé par David, et nous avons pu bénéficier des lieux, en tournant sur fond vert.

Biographie

Jeune scénariste et réalisateur français d'origine américaine, totalement bilingue, Dylan se passionne très vite pour l'art de raconter les histoires sous toutes leurs formes.

Il s'adonne à la bande-dessinée, écrit des nouvelles et de nombreux scénarios. Après avoir terminé ses études qui l'emmènent aux Etats-Unis, il transforme l'un de ces scénarios en film long, qu'il produit et réalise en y dirigeant ses amis.

Peu après, il est recruté par Jude S. Walko et Dan Campbell pour jouer dans un film américain se tournant en France. Étonnés par ses capacités, ils le prennent sous leur aile et lui montrent leurs méthodes de travail.

Après quoi, Dylan monte à Paris, puis tout en rencontrant des gens du milieu, produit, réalise et co-écrit trois court-métrages en trois ans. Et ce n'est encore que le début.



Les acteurs évoquent le film

Marie Breton

En lisant le script, je me suis dit d'abord que c'est un rôle que je n'avais jamais eu à jouer et après quelques discussions avec David et Dylan, l'approche visuelle dont le scénario allait être abordé me plaisait.

J'ai travaillé pendant 6 mois mon accent pour que l'anglais me paraisse fluide. J'ai aussi regardé des films autour des relations mère/enfant tels que *We need to talk about Kevin*, *Room* ou bien encore *La Route*.

J'ai apprécié l'ouverture d'esprit de l'équipe technique du tournage. Quand j'exprimais un point de vue, une manière d'aborder une scène, l'échange était toujours fructueux.



Charlie Costillas

J'ai beaucoup aimé le sujet du film et le parallèle avec la situation actuelle. Je trouvais très intéressant de pousser tout ça à l'extrême dans une histoire fictive.

Étant père d'une petite fille de 2 ans et 1/2, j'ai pu ces derniers mois imaginer pleinement qu'elle pourrait être la pire des situations en rapport à la situation sanitaire et ma vie de famille. Ceci m'a beaucoup aidé pour devenir Peter.

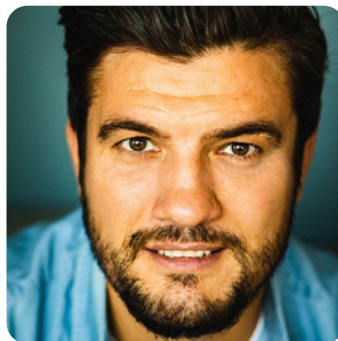
Sur le tournage régnait plutôt une bonne ambiance et beaucoup de concentration malgré le sujet du film qu'on tournait.





Marie Breton

Après avoir découvert le théâtre à l'âge de 12 ans, Marie Breton entre aux cours Florent en 2010. Elle y reste 2 années puis entre en deuxième année à Acting International dans le but de perfectionner son jeu face à la caméra. Elle y joue notamment "Outrage Aux Mœurs", mis en scène par Thierry Harcourt. A la sortie d'école, elle tourne ses premiers courts métrages, puis descend sur Marseille où elle décroche ses premiers rôles télé, récemment dans Plus Belle La Vie sur France 3 ou Olivia sur TF1. Derrière elle a tourné dans "Le Retour du Crabe", sélectionné au Festival International du Film d'Aubagne et sera prochainement dans "Madame Hilton" de Jonathan Chiche aux côtés entre autres de Pascal Demolon et Thierry Frémont.



Charlie Costillas

Charlie est sorti diplômé de chez Raymond Acquaviva en 2008. Il enchaîne les petits rôles à la télé (SOS 18) et au cinéma (L'Assaut). En 2010, il entre chez Canal + comme chauffeur de salle, notamment. C'est aussi l'occasion de le voir dans de nombreux sketches sur la chaîne. Après avoir alterné théâtre (L'amour est dans le prix), série TV et chaîne YouTube (Golden Moustache, Studio Bagel), il campe en 2019 le personnage de Mathieu Sens dans « Au nom de la terre » qui connaîtra un énorme succès avec 2 millions d'entrées. On le retrouvera d'ailleurs dans le prochain film du réalisateur.



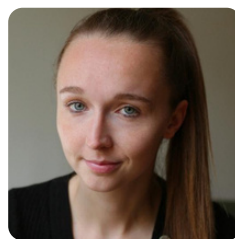
Alexis Desseaux

En 1983, Alexis décide d'entrer au Conservatoire d'Art Dramatique dans la classe de Monsieur Jean Chevrin. Les motivations comme les encouragements divers le poussent à poursuivre sa formation artistique à Paris tout en montant sa première compagnie théâtrale... Depuis Alexis Desseaux a tourné dans plus d'une centaine de films, téléfilms, et courts-métrages, tout en conciliant une riche activité théâtrale avec plus d'une cinquantaine de pièces à son actif, sur des textes d'auteurs classiques et contemporains. Alexis développe également de nombreux projets en écriture et en mise en scène, il s'implique régulièrement sur des films d'auteur et dans plusieurs festivals. Il est directeur artistique de la compagnie Cinéthéact depuis 2010. Alexis interprète actuellement le rôle de Kean, un spectacle à succès pour la troisième saison consécutive. En février 2021, il participe au tournage de Capitaine Marleau réalisé par Josée Dayan.



Christophe Chêne-Cailleteau

Christophe a commencé le métier de comédien par le théâtre en suivant des cours et de nombreux stages, puis en jouant dans des spectacles mis en scène par Patrice Bigel, Florence Bermond, Norbert Aboudarham et Grégoire Cuvier avec qui il travaille en ce moment en résidence de répétitions pour la création d'un polar. Il a abordé le jeu caméra par divers stages avec des structures comme Médiane Art et Communication, Tout pour jouer, Collectif du libre acteur et avec des réalisateurs tels que Thomas Lilti, Chad Chenouga, Thierry Binisti, René Féret. Il a joué dans le long métrage «Soumaya», réalisé par Ubaydah Abu-Usayd et Waheed Khan, qui obtient plusieurs prix en France et à l'international. Il a participé à différents courts métrages et séries tv. Dernièrement, il a eu un rôle récurrent dans «A vous retrouver le coupable», une série France 3 réalisée par Guillaume Pérez dont les pilotes ont été diffusés fin décembre. Il écrit également beaucoup seul ou en duo.



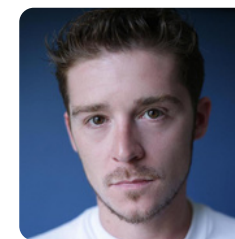
Gwen Fiquet

Gwen est une ancienne joueuse professionnelle de football. Elle quitte tout pour partir étudier le cinéma à Paris à l'âge de 18 ans. Elle fait d'abord une école en technique, puis intègre une école de théâtre 3 ans plus tard. Après avoir suivi les cours avec succès, elle obtient son premier rôle pour Arte, ce qui lui ouvrira quelques portes, dont celle d'un agent artistique. En 2019, elle se forme aux cascades de cinéma. Enfin, c'est en septembre 2020, qu'elle joue au théâtre pour la première fois.



Bénédicte Clément

En suivant les traces des artistes de la famille, Bénédicte a fait ses premiers pas dans l'audiovisuel à 2 ans et s'y épanouit depuis. De la figuration aux silhouettes, elle a réussi à décrocher plusieurs petits rôles qui ont conforté son choix. Débutant le théâtre à l'âge de 4 ans, elle est de plus en plus à l'aise pour la suite de ses aventures.



Nicolas Romain

Nicolas commence le théâtre dès l'âge de 9 ans. Il se fait rapidement remarquer par une directrice de casting et incarne des rôles principaux dans plusieurs téléfilms. Il continue la le théâtre durant sa scolarité, puis intègre les Cours Florent directement en seconde année. Après un an, il s'oriente vers les cours de Jean Laurent Cochet, qu'il suit deux années durant. En parallèle, il reprend les tournages, notamment en se rapprochant de l'équipe de Jean-Pierre Mocky. A Lille, il rejoint une troupe de théâtre en temps que metteur en scène et professeur. Il est également engagé par la Mairie comme intervenant de théâtre au sein des écoles primaires et maternelles de la ville et sa banlieue. Pendant cette période, il participe au tournage de la première saison de Baron Noir à Dunkerque. Il retourne à Paris et travaille avec Canal+. Par la suite, il est appelé pour incarner le rôle principal d'une web série pour France 4.

Parcours du film en festivals

5 sélections

- Direct Monthly Online Film Festival
- Onyko Film Awards
- Bitesize Film Festival
- Redmoon
- Bogocine 39 Festival

1 demi-finale

- Boden International Film Festival

2 nominations

- London Shorts Festival
- Nicomedia International Bi-Monthly Film Awards

3 finales

- Prague International Monthly Film
- Sweden Film Awards
- Hollywood's Monthly Film Festival

3 prix

- Meilleure actrice (International Wolrd Film Awards)
- Meilleure photographie (Lime Light Film Contest)
- Meilleure réalisation (Lime Light Film Contest)

Fiche artistique

Francine
Peter
Christine
Dr. Sarah Baumann
Présentateur TV / Journaliste radio
Dr. Matthew Logan
Dr. Roger Romero
Homme de la vidéo
Messagerie urgences

Marie Breton
Charlie Costillas
Bénédicte Clément
Gwen Fiquet
Dylan Kellogg
Christophe Chêne-Cailleteau
Alexis Desseaux
Nicolas Romain
Carole Gilliéron



Fiche technique

Réalisateurs et scénaristes
Musique originale
Image et étalonnage
Son
Montage
Mixage son
Régie
Script
Dossier de presse

David Yol et Dylan Kellogg
Alexandre Majetniak
Olof Österlind
Clément Josse
Dylan Kellogg
Benjamin Duez
Carole Gilliéron
Georgio Tribout
David Yol

Durée : 19' 48"
Format : 1.85, 4k
Couleur
Son : 2.0

Audio : Anglais
Sous-titres disponibles selon formats : anglais, français
Copie : DCP

A GRAVE DECISION

Une production DENAN

2021 ©