

LUCA
COLUCCI

KEVIN
LAYNE

ALINA
VARAKUTA

JAMES
ANITE



WHISPER IN THE DARK

A FILM DIRECTED BY PIERRE LEVASSEUR

ISSUES PRODUCTIONS PRESENT WHISPER IN THE DARK, STARRING LUCA COLUCCI, ALINA VARAKUTA, KEVIN LAYNE, SARAH THOM, JAMES ANITE, SAMRA CHODGARY, CAM ROBERTS, ELIZABETH MCNALLY PRODUCERS AND EXECUTIVE PRODUCERS PIERRE LEVASSEUR, LUCA COLUCCI, MAURICE DUGAY, MARCUS BOUCQUET, FIRST ASSISTANT DIRECTOR SHABU ABDOU, MAIN POST PRODUCTION SUPERVISOR MARCUS HUNIGES, SCRIPT EDITOR BIBI ECOLLE, COSTUME BY JOËL KORKE, SET DESIGN BY LUBA, ASSISTANT SET DESIGN BY SARAH HAGUE, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MATT PERREN, EDITED BY JOSHUA ANITE, CO-EDITED BY PIERRE LEVASSEUR, MUSIC BY EDOUARD MORGELLET, PRODUCTION DESIGN BY DUNCAN THIERY, SPECIAL MAKEUP EFFECTS BY GRACE BARRING, SHOT PHOTOGRAPHY PETAR MITROVIC, SOUND DESIGN BY PABLO GONZALEZKAR, MIGUEL LARROQUER, GIANMOS MINDS, STUNT COORDINATION BY JEAN-PAUL LY, ASSOCIATE PRODUCERS SHABU ABDOU, MAURICE DUGAY, JOËL KORKE, SEBASTIEN THIABOISZ, DAVID YOL.

AN ISSUES PRODUCTIONS AND B4FEN PRODUCTION FILM, ON LOCATION IN LONDON, UNITED KINGDOM



WHISPER IN THE DARK

RUNNING TIME:

75 minutes

*RÉALISATEUR
& SCÉNARISTE*

Pierre LEVASSEUR

PRODUCTEURS

Pierre LEVASSEUR
Luca COLUCCI

*SOCIÉTÉS DE
PRODUCTION*

Issus Production Ltd.
84.film
DENAN Productions

CHEF OPÉRATEUR

Matt Perren

MONTEUR

Josh Anite

MUSIQUE

Edouard Morcellet



LOGLINE

Jeremy est un trentenaire enfermé dans un passé dont il n'a su se défaire. Agoraphobe, il est bloqué dans son appartement et tente de faire face à ses peurs les plus intimes, sa solitude et ses traumatismes.

SYNOPSIS

Jérémy, un jeune homme agoraphobe dépendant d'un monde virtuel et obsédé par les réseaux, vit cloîtré dans son appartement londonien. Ses journées sont rythmées par une addiction aux films pornographiques, les jeux vidéos, des influenceurs virilstes, des entraînements de sport à domicile, des livreurs de healthy food et des visions angoissantes qui refont surface...

À mesure que son isolement s'intensifie et bien qu'il cherche un soutien psychologique-à distance-à l'aide de son thérapeute (*Kevin Layne*), il s'effondre psychologiquement: ébranlé dans sa sexualité,, ses relations et sa santé mentale.

Emily, (*Alina Varakuta*), catalyseur des tensions, l'oblige à questionner sa réalité.

Ce thriller psychologique à huis clos explore les impacts de la solitude, des traumatismes non résolus et de l'ultradigitalisation sur l'esprit fragile d'un trentenaire en crise.



NOTRE HISTOIRE

À PROPOS DE "WHISPER IN THE DARK"

Notre histoire démarre dans la ville de Lyon en 2022. Alors que Luca Colucci est sur les planches pour la représentation de son seul-en-scène nommé *Alter Ego*, Pierre Levasseur se trouve dans le public. C'est grâce à un ami comédien que nous avons en commun que la relation se crée et le courant passe immédiatement. Nous partagons une vision artistique commune et surtout, une envie débordante de travailler ensemble sur un projet à visée internationale.

Nous gardons le contact et de rencontres en rencontres, aussi bien à Paris qu'à Londres, l'idée de travailler sur un long-métrage qui a du sens fait son chemin. C'est donc tout naturellement que nos compétences se mettent au service de ce projet: Pierre au niveau de la production et de la réalisation, Luca dans l'acting et dans la recherche d'investisseurs pour concrétiser ce qui va devenir *Whisper In The Dark*.

Le tournage démarre à Londres début 2024 pour s'achever quelques mois plus tard. La postproduction terminée, il nous reste alors à le proposer au grand public par le biais de projections au cinéma et à des festivals internationaux. En 2025, nous faisons la rencontre de David Yol (*Denan Productions*) que nous avons la chance d'intégrer à ce projet en qualité de producteur et qui nous accompagne dans le rayonnement du film.



NOTRE HISTOIRE

PIERRE LEVASSEUR

Pierre Levasseur est un cinéaste français de moins de 30 ans qui a déjà écrit, produit et réalisé ses propres longs-métrages. Basé à Londres et originaire des Alpes françaises, Pierre est reconnu pour sa capacité à créer des œuvres cinématographiques de grande qualité avec des budgets limités, alliant une narration visuelle forte à des récits audacieux et chargés d'émotion.

Il est l'auteur et réalisateur de *Whisper in the Dark*, un thriller psychologique qui explore les frontières fragiles de la santé mentale masculine et les combats silencieux que mènent de nombreux hommes dans l'ombre. Le film aborde l'isolement, la répression et le poids destructeur des traumatismes tus, tout en capturant à la fois l'obscurité de la psyché humaine et la possibilité de résilience. Son portrait intime et dérangeant de la masculinité et de la vulnérabilité lui a valu une reconnaissance internationale, avec des sélections et nominations dans plusieurs festivals à travers le monde.

Plus récemment, Pierre a tourné *The Devil's Retreat*, un long-métrage à venir, réalisé en trois semaines au cœur de l'hiver rigoureux des Alpes françaises — une production physiquement exigeante qui a démontré sa capacité à diriger des tournages ambitieux dans des environnements extrêmes.

Pierre a également produit plusieurs projets indépendants, dont *John Fox* et *Deadlift*, et il est le co-fondateur d'*Issues Productions Ltd*, une société dédiée à un cinéma audacieux et engagé socialement. Son travail reflète une passion pour l'atmosphère, la tension et les récits centrés sur les personnages, toujours livrés avec une valeur de production remarquable malgré des budgets indépendants.



NOTRE HISTOIRE

LUCA COLUCCI

Acteur suisse d'origine italienne, Luca Colucci se distingue par un parcours artistique riche et éclectique, où se mêlent théâtre, cinéma et engagement créatif. Il développe une passion pour le jeu qui l'amène à explorer différents univers scéniques et audiovisuels, en s'appuyant sur une forte présence physique et une sensibilité marquée pour la narration.

Formé à l'Acting Studio de Lyon, Luca affine sa technique et sa compréhension du métier d'acteur, trouvant rapidement sa place sur scène. Il s'illustre dans des pièces classiques ou contemporaines, mais aussi dans des créations originales. Il conçoit notamment des spectacles en solo, où il met en avant sa polyvalence et sa capacité à habiter des personnages complexes. Avec *Alter Ego*, écrit et joué en pleine pandémie, il propose un récit singulier où un jeune homme se retrouve chargé de présenter la Terre à une civilisation étrangère — une métaphore poétique sur l'humanité et ses contradictions.

Au cinéma, Luca multiplie les expériences et s'affirme progressivement comme un visage prometteur. Il joue dans plusieurs courts-métrages et collabore avec le réalisateur suisse Thierry Schwob, qui loue sa capacité à «faire naître la magie devant la caméra». Ses rôles dans *Malandrino* (2022); *Interdit aux chiens et aux italiens* (Alain Ughetto-2022); *La Tête Froide* (Stéphane Marchetti-2023) *French Film* (Claude Chamis-2024), et *Whisper in the Dark* (2025) témoignent de sa volonté d'explorer des univers variés, allant du drame intimiste à des récits plus sombres, en passant par la comédie. Cette diversité traduit sa curiosité artistique et son désir constant de repousser ses propres limites.

Aujourd'hui, Luca Colucci poursuit son chemin entre théâtre et cinéma, animé par une ambition claire: raconter des histoires fortes, incarner des personnages authentiques et faire de son art un vecteur d'émotion et de réflexion.



LES INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Dans ce film, j'ai voulu explorer un sujet que je considère trop souvent relégué au second plan: la santé mentale masculine, et plus particulièrement les effets invisibles, mais dévastateurs de l'isolement, des traumatismes et de la masculinité toxique.

L'histoire suit Jeremy, un jeune homme reclus dans son appartement, enfermé dans une routine figée entre angoisse, dépression et agoraphobie. Ses relations sociales se limitent à Mike (*Paul Adenn*), un livreur de repas, et James, (*James Anite*) un ami rencontré en ligne à travers les jeux vidéo. À travers ces interactions ténues, un personnage habité par la peur, mais aussi par un désir de contrôle sur son corps et son image, se dévoile au fil du récit – une réponse directe à une conception viriliste de ce que devrait être un homme.

Jeremy boit des shakers de protéines, s'entraîne seul, cherche à se forger une armure corporelle contre ses failles intérieures. C'est une tentative désespérée d'étouffer le silence de ses blessures.

Le surnaturel s'invite progressivement avec l'apparition troublante d'une vieille femme dont la présence semble osciller entre hallucination et menace réelle. Parallèlement, des séances de thérapie en visioconférence avec le Dr Smith (*Kevin Layne*) révèlent les couches profondes de ses traumatismes qui prennent leur origine dans son enfance.

Ce passé éclate au fil du récit, non comme une simple révélation, mais comme un processus – la lente remontée d'une vérité que le corps n'a jamais cessé de porter. Jeremy tente de se reconstruire, notamment à travers une relation naissante avec Emily, rencontrée via une application de rencontres. Mais son incapacité à s'ouvrir, à vivre pleinement l'intimité, finit par briser cette liaison.



LES INTENTIONS DU RÉALISATEUR (suite)

Le point de bascule arrive lors d'une exposition d'art qu'il prépare dans le secret. On croit un moment qu'il va mettre fin à ses jours – il accroche une corde, reste seul. Mais à l'ouverture, c'est une mannequin pendue que le public découvre: une mise en scène cathartique, un cri figé. Et dans l'ultime plan du film, Jeremy fait un pas dehors, après des mois d'enfermement. Ce n'est pas une libération triomphante. C'est un pas fragile, mais déterminant.

Ce film est né d'un besoin personnel de parler de ce qui est souvent tu. Des hommes enfermés dans leur silence. Des douleurs que la société nous apprend à enfouir sous le muscle, la performance, ou l'ironie. J'ai voulu filmer l'intérieur, les peurs, la honte, le repli. Mais aussi la possibilité, même infime, de renaître.

Comme réalisateur, je veux offrir un récit sensoriel, intime et cru, où le spectateur est placé au plus proche de l'angoisse de Jeremy, jusqu'à frôler la claustrophobie. La caméra épouse ses gestes, ses regards, ses silences. Les frontières entre réel et cauchemar sont volontairement poreuses, car dans l'isolement, tout devient flou : le temps, les souvenirs, les visages.

Au-delà du cadre est un film qui parle de l'après: après le trauma, après le silence, après le vide. Et surtout, il pose cette question essentielle: peut-on, un jour, sortir de soi-même ?



LA PRÉPARATION DU RÔLE

VUE PAR LUCA COLUCCI

""Whisper In The Dark" est un projet profondément intime en ce qui me concerne. Il aborde un sujet encore trop souvent passé sous silence: la santé mentale chez les jeunes hommes. J'ai voulu donner vie à un personnage enfermé dans sa maison, non par choix, mais parce que l'extérieur est devenu une menace. Pourtant, le véritable danger ne se trouve pas toujours en dehors : il peut naître à l'intérieur de soi, lorsque l'on tente d'échapper aux blessures du passé.

Mon personnage cherche un refuge dans une image idéalisée de la virilité, dictée par les tendances actuelles : entraînements intensifs, shakers de protéines, vidéos de motivation, cryptomonnaie et consommation compulsive de pornographie. Cette cage dorée finit inévitablement par se refermer sur lui.

Le tournage a été une expérience immersive et mentalement exigeante. J'ai passé près d'un mois enfermé dans la maison où se déroule le film afin d'y vivre comme le personnage. Cela a nourri mon jeu, mais m'a aussi rappelé à quel point l'isolement peut peser lourdement, même lorsqu'il est volontaire ou apparemment justifié.



LA PRÉPARATION DU RÔLE

VUE PAR LUCA COLUCCI (**suite**)

Avec ce long métrage, j'ai souhaité aborder le sujet mentionné avec sensibilité et sincérité, sans jugement ni caricature. L'écran peut informer, distraire, connecter, mais il ne remplacera jamais la chaleur d'une rencontre ou la nécessité du lien humain. Après tout, a-t-on constaté que le virtuel parvient à guérir des blessures bien réelles ?

Mon désir est d'inviter à la réflexion sur notre rapport aux écrans, à la solitude et au monde qui nous entoure. L'objectif est d'éveiller les consciences sur les enjeux de la santé mentale et les conséquences d'un mode de vie toxique que l'on a tendance à fabriquer soi-même. Je suis convaincu qu'il nous faut oser sortir, parler, vivre et se rencontrer, malgré les peurs que cela engendre.



WHISPER IN THE DARK

*RÉALISATEUR
& SCÉNARISTE*

Pierre LEVASSEUR

PRODUCTEURS

Pierre LEVASSEUR
Luca COLUCCI

*SOCIÉTÉS DE
PRODUCTION*

Issus Production Ltd.
84.film
DENAN Productions

CHEF OPÉRATEUR

Matt Perren

MONTEUR

Josh Anite

MUSIQUE

Edouard Morcellet



AVEC

LUCA COLUCCI, ALINA VARAKUTA, KEVIN LAYNE, SARAH THOM, JAMES ANITE, CAM ROBERTS, ELIZABETH McNALLY

AVEC LA PARTICIPATION DE

JESSICA MARCINKO, SHIVANI CASSIDY, TOM MARCHANT, LUKAS WECHSLER, ANASTASIA MARIA KERAMIDA, MICHAEL PEREIRA, MANSI KADIAN, ETHAN MCKINLEY, MITCH THORNTON, NANCY LOWE, TOM NYMES, SAMIRA CHOUDHURY.



CO-EDITED BY PIERRE LEVASSEUR

PRODUCTION DESIGN BY DUNCAN THERY

SPECIAL MAKEUP EFFECTS BY GRACE DARLING SMITH

SOUND DESIGN BY PARTH GONDHALEKAR, NIKHIL LANJEKAR, GIANNIS MIHOS STUNT

COORDINATION BY JEAN-PAUL LY

FIRST ASSISTANT DIRECTOR SHAUB ABDUL MIAH

POST PRODUCTION SUPERVISOR MARCUS HUNDSEN

SCRIPT EDITOR BIBI LUCILLE

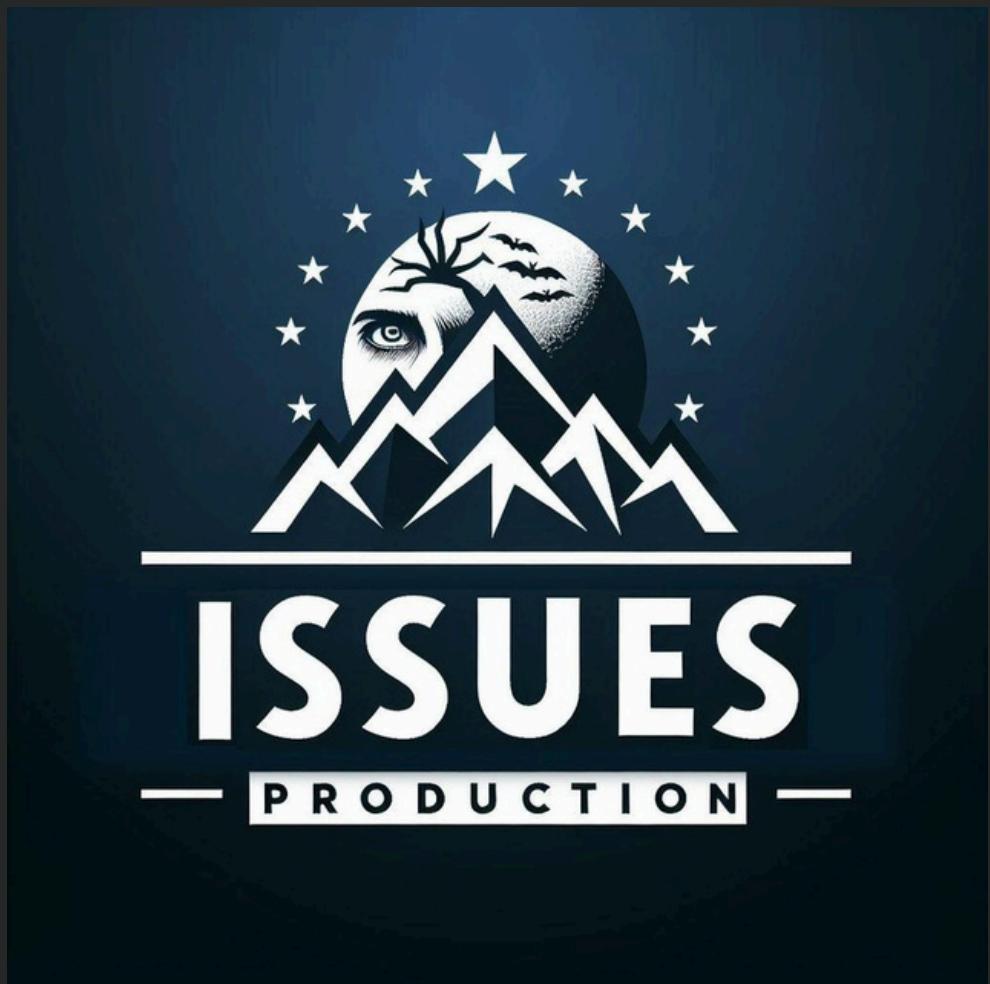
COSTUME BY JOËL KOHLI

SET DESIGN BY LU LU

ASSISTANT SET DESIGN BY SARAH HAGUE

AVEC LE SOUTIEN DE MAUDE OGUEY, MARIUS BOCQUET, EMILE DE GAUTARD, MARIE JACQUEMETTAZ

COPRODUCTEURS JOËL KOHLI, SEBASTIAN TWARDOSZ, DAVID YOL

 **DENAN**
The target logo is located to the left of the word "DENAN". The word "DENAN" is in a large, bold, white, sans-serif font. The "D" is capitalized and has a vertical stroke on its left side. The "E" is a simple vertical line. The "N" has a vertical stroke on its left side and a horizontal stroke connecting the top and bottom. The "A" is a simple vertical line. The "N" is a simple vertical line.